Faillite Humbert

TABLEAUX

MODERNES

Pastels et Aquarelles

1re Vente

FAILLITE HUMBERT

Tableaux Modernes

PASTELS ET AQUARELLES

(1re VENTE)

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 12018-02.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

MODERNES

Pastels et Aquarelles

PROVENANT DE LA

FAILLITE [Frédéric] HUMBERT

DONT LA VENTE

En vertu d'ordonnance de M. le Juge-Commissaire
à la requête de M. Alfred BONNEAU, syndic
et en présence de M. LEMARQUIS, administrateur judiciaire

AURA LIEU

GALERIE GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, 8

Les Vendredi 20 et Samedi 21 Juin 1902

à 2 heures 1/2

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me MAURICE MOTEL	Me LANTIEZ	Me LAIR-DUBREUIL
3, rue Rossini, 3	44, rue Le Peletier, 44	6, rue de Hanovre, 6

EXPERT

M. GEORGES PETIT

12, rue Godot-de-Mauroi, 12

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 18 Juin 1902, de 1 heure à 6 heures*
PUBLIQUE : *Le Jeudi 19 Juin 1902, de 1 heure à 6 heures*

Baudry (Paul)



Procédé & Imp. Georges Petit

L'Amour et Psyché

TABLEAUX MODERNES

BAUDRY

(PAUL)

Nº 1

L'Amour et Psyché.

L'Amour est assis, vu de profil, ses ailes blanches mettant une palpitation de neige sur un fond de ciel d'azur pâle. Il tient serré près de sa poitrine Psyché, vêtue de blanc comme un lys, Psyché qui s'abandonne, Psyché qui rêve, Psyché qui aime! Tous les deux se contemplent les yeux éperdus.... et perdus. Leurs mains qui s'unissent comptent inconsciemment les palpitations de leurs deux cœurs d'innocents qui battent à l'unisson.

A gauche, en bas, un petit amour rougit à la flamme d'une lampe d'hymen les flèches qui font les blessures dont on ne guérit pas. Il est grave et blond, et dodu, et sceptique peut-être, ce petit bambin qui prépare la vie, la mort, l'éternité. Au-devant de l'œuvre, deux colombes battent des ailes; l'une pose sur un carquois auquel il manque une flèche.

Signé à gauche, en bas : *P. Baudry, 1884.*

GRAVÉ PAR WALTNER.

Toile. Haut., 1 m. 95; larg., 1 m. 56.

BAUDRY

(PAUL)

N° 2

La Fortune et l'Amour.

Au bord du puits, un jour qu'elle était lasse de courir sur sa roue, la Fortune eut le caprice de s'arrêter : un amour parut qu'elle eut la fantaisie de caresser, et les voilà tous les deux qui se sourient et qui s'amusent.

Derrière eux un buisson d'arbres et au fond un ciel bleu.

Signé à droite, en bas : *Paul Baudry*.

Réduction du tableau du Musée du Luxembourg.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 44 cent.

Paul Baudry



Procédé & Imp. Georges Petit

La Fortune et l'Amour

BENJAMIN-CONSTANT

N° 3

Le Toréador.

Signé à droite, en bas : *Benj. Constant.*

Toile. Haut., 86 cent.; larg., 59 cent.

BÉRAUD

N° 4

Le Portrait.

Devant le chevalet qui porte un portrait, une jeune femme est assise, vêtue de gris et regarde.

Signé à droite, au bas : *Jean Béraud.*

Panneau. Haut., 9 cent.; larg., 7 cent.

BONHEUR

(ROSA)

N° 5

Les Bœufs au labour.

Dans le champ, les deux bœufs au poil fauve sont arrêtés, vus de profil à gauche, attelés à la charrue.

Leur solide silhouette se détache sur le fond du ciel clair.

A gauche, à l'abri d'un massif d'arbres, le laboureur s'est assis.

Signé à gauche, en bas : *Rosa Bonheur, 1884.*

Panneau. Haut, 24 cent.; larg., 40 cent.

Rosa Bonheur



Procédé & Imp. Georges Petit

Les bœufs au labour

BONNINGTON

N° 6

Paysage.

Un chemin que suivent deux personnages. Sur la gauche, deux arbres. Un grand ciel nuageux.

Peinture de forme ronde.

Panneau. Diam., 8 cent.

BONNINGTON

N° 7

Un Port.

Sous un ciel de lumière ambrée, le bassin du port où des voiliers sont amarrés.

Peinture de forme ronde.

Diam., 8 cent.

BOUDIN

N° 8

L'Avant-port.

Au fond, les travaux d'art du port, puis les constructions de la ville dans le lointain. A droite, une goélette qui s'avance; d'autres bateaux de pêche du même côté, puis, à gauche, au milieu, une barque qui s'éloigne, manœuvrée par quatre rameurs. Un ciel d'orage, des nuées grises, puis blanches, qui se déchirent pour découvrir un pan d'azur.

Dans l'eau frissonnante, quelques reflets profonds.

Signé à gauche : *E. Boudin, 73.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 10.

Boudin



Procédé & Imp. Georges Petit

L'Avant-port

Breton (Jules)



Procédé & Imp. Georges Petit

Le Retour des Moissonneuses

BRETON

(JULES)

N° 9

Le Retour des moissonneuses.

Un champ ; au fond, à droite et à gauche, des meules ; un ciel où rougeoient encore les dernières clartés du soleil disparu, puis la lune qui s'éveille.

Au milieu, trois paysannes s'en revenant, portant l'une un panier, une autre une bêche et une cruche, une troisième une gerbe.

A droite, au premier plan, une paysanne agenouillée et vue de profil est en train de botteler une gerbe.

Signé à gauche, en bas : *Jules Breton, mars 1900.*

Au dos du tableau, on lit cette mention de la main du maître : « C'est un grand honneur et une grande joie pour moi de voir cette toile que j'affectionne entrer dans la belle collection de Mme Humbert. — JULES BRETON, 18 juin 1900. »

Toile. Haut., 58 cent. ; larg., 80 cent.

BROWN

(J.-L.)

Nº 10

Cavalier en habit rouge.

Sur un cheval blanc, de profil à droite, le cavalier en habit rouge, casquette noire, tourne la tête de face

Signé à droite, en bas : *John Lewis Brown.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 16 cent.

J. C. Cazin



Procédé et Imp. Georges Petit.

Maisons au bord d'un Canal

CAZIN

N° 11

Maisons au bord d'un canal.

A gauche, le long du canal, les maisons se dressent, pressées les unes contre les autres.

A droite, un sentier tracé parmi les herbes folles tourne devant une demeure construite en briques rouges.

Sur le bord du sentier, un jeune garçon jette quelques mies de pain à un canard arrêté devant lui.

Le ciel est gris, mais à travers les nuages passe une lueur vive, qui vient éclairer les maisons élevées au bord du canal.

Signé à droite, en bas : *J.-C. Cazin.*

Panneau. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 41 cent.

COROT

N° 12

Le Pêcheur.

A droite, un bouquet d'arbres, dont les branches se mirent dans la rivière.

Vers la gauche, la rivière, une eau courante, toute pleine de frissons et de reflets ; du ciel, des profondeurs, de l'infini. Parmi les roseaux, une barque est amarrée, portant deux pêcheurs : l'un debout, en culotte noire, chemise blanche et bonnet bleuté ; l'autre assis, de profil à gauche, en chemise rose et toque rouge. A gauche, au fond, sur un terrain qui s'élève en pente douce, quelques constructions aux murs blancs vivement éclairés. Et à l'horizon, au-dessus des collines, un ciel plein de lumière où passent de grands nuages légers.

Admirable tableau du maître.

Signé à droite, en bas : *1874. Corot.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 73 cent.

Corot



Procédé et Imp Georges Petit

Le Pêcheur

Corot



Procédé & Imp. Georges Petit

La Ferté-sous-Jouarre

COROT

N° 13

La Ferté-sous-Jouarre.

Le pré est planté de saules, entre lesquels on aperçoit au fond les maisons d'un village.

A droite, une paysanne en fichu rouge et jupe brune tricote, tandis qu'à quelques pas d'elle un bœuf est en train de paître.

Dans les premiers plans, parmi les herbes, des fleurettes s'épanouissent en gouttes de lumière.

Vers le fond, de grandes clartés douces descendent du ciel aux nuages légers et enveloppent les choses d'une caressante mélancolie.

Au dos, on lit : *La Ferté-sous-Joire, 21 juin 1858.*

Signé à gauche, en bas : *Corot.*

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 38 cent.

COROT

N° 14

Le Pont-Neuf.

La partie du Pont-Neuf qui traverse le petit bras de la Seine.

A gauche, le quai des Augustins et l'entrée de la rue Dauphine.

A droite, le quai des Orfèvrès. Au fond, le Louvre, dont la colonnade est éclairée par un beau rayon de soleil.

Au-devant du ciel bleu, d'abondantes nuées blanches.

Signé à gauche, en bas : *Corot, 1845*.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 55 cent.

Corot



Procédé et Imp. Georges Petit

Le Pont-Neuf

COROT

N° 15

Les Chênes.

Au milieu de la plaine, deux grands chênes dressent vers le ciel clair leurs frondaisons légères.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 7 cent.; larg., 9 cent.

COROT

(Attribué à)

N° 16

Les Saules.

Au dos, on lit : *Mantes, vers 1846 ou 1847.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

COURBET

N° 17

Les Demoiselles de la Seine.

Étude pour le tableau.
Signé à gauche, en bas : *G. Courbet.*

Toile. Haut., 90 cent. 1/2; larg., 1 m. 12.

DAUBIGNY

N° 18

Les Laveuses.

A droite, sur le terrain aux herbes rares, qui décline vers la rivière et que domine un massif d'arbres, une charrette est dételée : le cheval blanc qui la traînait est près du brancard, ainsi qu'une paysanne en jupe brune et camisole bleue. Au milieu, au bord de la rivière, les laveuses sont massées, accroupies, le haut du corps penché en avant, les bras trempant énergiquement le linge. De l'autre côté de la rivière, les arbres apparaissent, nimbés de couleurs diaphanes sous un ciel joyeux où de blondes clartés voltigent au-devant de l'azur.

Signé à droite, au bas : *Daubigny*, *1858*.

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 60 cent. 1/2.

Daubigny



Procédé et Imp Georges Petit

Les Laveuses.

DAUBIGNY

Nº 19

Les Barques à marée basse.

Signé à gauche, en bas, du timbre de la vente.

Panneau. Haut., 39 cent. 1/2; larg., 67 cent

DECAMPS & MEISSONIER

N° 20

Le Temple de l'Amour.

Au fond, à gauche, sur une élévation de terrain, le temple apparaît dominé par de grands arbres.

A droite, au fond, on aperçoit une petite ville, au pied d'une chaîne de collines. Vers les premiers plans, un parc traversé par un cours d'eau; des figures s'y promènent : quelques-unes nues offrent les premières fleurs à un dieu Terme. Les figures sont de Meissonier.

Signé à droite : *D. C.*

Au dos du panneau, on lit : *Decamps fecit, 1853.*

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

Decamps & Meissonier



Procédé & Imp. Georges Petit

Le Temple de l'Amour

E. Delacroix



Procédé & Imp. Georges Petit

Othello

DELACROIX

(EUGÈNE)

N° 21

Othello.

Il est debout, vêtu d'une robe rouge, repoussant de ses deux mains portées en avant Desdemone qui se traîne suppliante et éperdue à ses genoux.

A droite, dans l'ouverture d'une porte à ogive surbaissée, on aperçoit un homme suivi de deux autres personnages.

Signé à gauche, en bas : *Eug. Delacroix.*

Toile. Haut., 45 cent. 1/2; larg., 38 cent.

DIAZ

N° 22

La Clairière.

Au milieu, une mare étroite, dont le miroir s'offre aux beaux reflets qui tombent d'un ciel d'été. A droite, tout près d'un arbre aux frondaisons rouillées par le soleil d'août, une paysanne est assise sur un pli de terrain qui domine la mare. Elle est vue de profil, en jupe noire, camisole blanche et marmotte jaune. De l'autre côté de la mare se dresse un massif d'arbres au feuillage enveloppé de lumière. Puis c'est la campagne, et, à l'horizon, une ligne de bois.

Signé à gauche, en bas : *N. Diaz, 69.*

Toile. Haut., 37 cent. 1/2 ; larg., 55 cent. 1/2.

Diaz



Procédé et Imp Georges Petit

La Clairière

Diaz



Procédé et Imp. Georges Petit

Femme turque et son enfant

DIAZ

N° 23

Femme turque et son enfant.

Elle est assise, le coude appuyé sur un balustre ; elle est vêtue de rose; des voiles blancs encadrent son visage aux grands yeux de jais, au fond desquels s'allume une étincelle.

Près d'elle, souriante, sa fillette s'appuie, caline, contre son genou. Ses cheveux roux débordent en boucles de sa coiffure bleue, assortie à son casaquin.

Les deux figures se détachent sur un fond sombre.

Signé à droite, en bas, du timbre de la vente.

Panneau. Haut., 46 cent.; 30 cent.

DIAZ

N° 24

Les Dernières larmes.

Sur les nuées, elles s'envolent, les belles figures éplorées, torses nus, formes souples, humaines par la beauté plastique, divines par l'expression de leurs âmes qui souffrent.

Les draperies bleues, blanches et roses, les chevelures aux reflets fauves, rendent plus harmonieuses encore les caresses de chair de ces corps qui palpitent.

Signé à droite, en bas : *N. Diaz*.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 14 cent. 1/2.

Diaz



Procédé & Imp. Georges Petit

Les Dernières larmes

DIAZ

N° 25

Femme et chien.

Dans un bois sacré, au bord d'une source, une nymphe est assise sur une roche moussue. Son torse nu émerge d'une draperie blanche qui enveloppe les jambes. De sa main droite elle laisse tomber des pétales de fleurs effeuillées. Sa tête s'incline vers l'épaule droite avec une enchanteresse mélancolie. Près d'elle, à droite, un chien griffon est couché, vu de profil à gauche, la tête relevée. Au fond, à gauche, par une éclaircie du bois, on aperçoit le ciel bleu ouaté de quelques nuages blancs.

Signé à droite, en bas : *N. Diaz.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 18 cent 1/2.

DIAZ

N° 26

Mare sous bois.

Au milieu des grands arbres à l'écorce luisante, la clairière s'ouvre pour une petite mare, au bord de laquelle passe une bûcheronne vêtue d'une jupe rouge et d'une camisole blanche.

Signé à gauche, en bas : *N. Diaz.*

Panneau. Haut., 9 cent.; larg., 7 cent.

DOMINGO

N° 27

Dans le parc.

Autour du bassin, des personnages en costume Louis XVI se promènent au soleil et échangent des saluts respectueux.

Signé à droite, en bas : *Domingo.*

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

DREUX

(A. DE)

N° 28

Pur sang.

Signé à droite, en bas : *Alfred de Dreux.*

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 1 mètre.

DREUX

(A. DE)

N° 29

La Promenade des chevaux de course.

Signé à droite : *de Dreux.*

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 64 cent.

DUEZ

N° 30

Le Soir, à Villerville.

Signé à gauche, en bas : *E. Duez.*

Toile. Haut., 1 m. 29; larg., 2 mètres.

Dupré (Jules)



Procédé & Imp. Georges Petit

La Rue du Village

DUPRÉ

(JULES)

Nº 31

La Rue du village.

A droite, un hangar, puis des petites fermes dominées par les frondaisons. A gauche, d'autres arbres et d'autres chaumes. Dans les premiers plans, un tronc d'arbre abattu. Au milieu, la rue du village, où se promènent des poules, des oies et des canards.

Dans le ciel tout illuminé de la féerie du soleil couchant, de grands nuages s'envolent, prenant sous les transparences de lumière des aspects tragiques.

Très beau tableau du maître.

Signé à droite, en bas : *Jules Dupré.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 41 cent.

DUPRÉ
(JULES)

N° 32

Forêt en automne.

Dans la forêt, entre les grand arbres, le sentier se dessine, marqué de place en place par des stries de lumière ; sur l'écorce rude des vieux troncs aux crevasses où s'abritent les nids, des clartés d'argent s'attachent, passent, jouent, frissonnent. Les branches maîtresses se tordent sous le caprice virulent des sèves. Au fond, le ciel apparaît plein de lumière fauve avec des nuées aux splendeurs neigeuses, qui s'envolent au-devant de l'azur profond.

Signé à gauche, en bas : *Jules Dupré.*

Toile. Haut., 1 m. 74 ; larg., 44 cent.

DUPRÉ
(JULES)

N° 33

Le Chêne.

Au-dessus des toits de chaume, le chêne élève ses panaches feuillus vers le ciel où le soleil met sa gaîté brillante.

Dans les premiers plans, les constructions font de l'ombre sur la route, dont s'éloigne une femme vue de dos, vêtue d'une robe rouge et d'un caraco noir. Contre les masures, de longues stries de lumière vive rampent sur le sol.

Au fond, derrière un petit clocher, une entrée de bois.

Signé à droite, en bas : *J. Dupré.*

Toile. Haut., 65 cent. ; larg., 50 cent.

DUPRÉ
(JULES)

N° 34

La Rivière.

A droite, un pré et un buisson d'arbres, qui se dresse sur un fond de ciel clair. Au milieu, la rivière que traverse une petite barque. Au fond, d'autres prés et d'autres arbres.

Signé à droite, en bas : *J. Dupré.*

Panneau. Haut., 11 cent.; larg., 16 cent.

DUPRÉ
(JULES)

N° 35

Coucher de soleil.

La mer, une barque de pêche secouée par les vagues, un ciel de feu, où se joue la dernière féerie du soleil couchant.

Signé à droite, en bas : *J. Dupré.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 46 cent.

DUPRÉ
(JULES)

N° 36

Marine.

Sous un ciel de feu, la mer agitée secoue sur ses vagues sombres un bateau de pêche aux voiles noires.

Signé à gauche, en bas : *J. Dupré.*

Haut., 24 cent. 1/2 ; larg., 41 cent.

DUPRÉ

(JULES)

N° 37

Marine.

Sur le flot remué, une barque de pêche ballottée par le vent. De grands nuages s'envolent au-devant de l'azur.

Signé à droite : *J. D.*

Haut., 9 cent.; larg., 7 cent.

ROBERT-FLEURY

N° 38

La Lecture de l'Encyclique.

Signé à droite, vers le bas : *Robert Fleury, 1859.*

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 20.

ROBERT-FLEURY

N° 39

Le Portrait.

Signé à gauche, en bas : *Robert Fleury.*

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 02.

Fromentin



Procédé et Imp. Georges Petit.

Le Passage du Gué.

FROMENTIN

(EUGÈNE)

N° 40

Le Passage du gué.

Les beaux cavaliers s'en reviennent de la chasse sur leurs chevaux fougueux ; ils traversent le gué. A côté d'eux, de l'eau jusqu'aux genoux, les servants traversent également, portant sur leurs épaules qui le carnier, qui les pièces abattues. De l'autre côté du cours d'eau un petit bois que déjà d'autres cavaliers ont traversé. A gauche, au fond, au-dessus de l'horizon, l'ardente lueur du soleil qui se couche.

Signé à gauche, en bas : *Eug. Fromentin.*

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 76 cent.

FROMENTIN

(EUGÈNE)

N° 41

Caravane.

Dans le désert aux herbes brûlées et rares, la caravane s'avance sous un ciel où l'orage grondera bientôt. Des chameaux chargés de leur campement s'avancent acccompagnés de leurs conducteurs. A gauche, un cavalier, sur un cheval blanc lancé au galop, se rapproche.

Signé à gauche, en bas : *Eug. Fromentin.*

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 44 cent. 1/2.

Fromentin



Procédé et Imp. Georges Petit.

La Caravane

Fromentin



Procédé & Imp. Georges Petit

Cavalier Arabe

FROMENTIN

(EUGÈNE)

N° 42

Cavalier arabe.

Au bord d'un ruisseau, un cavalier vêtu de bleu et coiffé d'un fez a arrêté ses deux chevaux, l'un isabelle, l'autre noir.

Derrière le cheval noir, un Arabe debout, de profil à droite.

Près du cheval isabelle, deux chiens sloughi.

Au fond, de l'autre côté du ruisseau, au sommet d'un pli de terrain dominé par un massif d'arbres, quelques Arabes sont assis.

A gauche, un pré, puis des collines, puis le ciel bleu en partie voilé par un nuage blanc.

Signé à droite, en bas : *Eug. Fromentin.*

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

FROMENTIN
(EUGÈNE)

N° 43

Arabes.

Dans un chemin, cinq figures d'Arabes qui semblent se diriger vers la gauche.

Signé à droite, en bas : *E. F., 74.*

Panneau, Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

GÉRARD
(BARON)

N° 44

« *Au Cheval Blanc.* »

L'enseigne de l'auberge du Cheval Blanc; des deux côtés, on voit un cheval blanc : ici à l'écurie, là en liberté et piaffant.

Au moment où l'on semble vouloir faire renaître la mode des enseignes, celle-ci est pour le moins curieuse, au double point de vue de l'art et de la signification.

Haut., 71 cent.; larg., 52 cent.

GERVEX

N° 45

Femme sur un canapé.

Signé à gauche, en bas : *Gervex.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 92 cent.

HEILBUTH

N° 46

La Grenouillère.

Ce tableau est un des plus célèbres dans l'œuvre du peintre ; en dehors des qualités qu'il présente, il est curieux par son évocation d'une mode disparue et d'un coin de la banlieue parisienne aujourd'hui transformé.

Signé à gauche, en bas : *Heilbuth, 1870.*

Toile. Haut., 1 m. 14 ; larg., 1 m. 45.

HEILBUTH

N° 47

Femme au lévrier.

Signé à droite, en bas : *F. Heilbuth.*

Toile. Haut., 1 m. 40 ; larg., 70 cent.

HEILBUTH

N° 48

La Promenade du cardinal.

Signé à droite, en bas : *F. Heilbuth.*

Panneau. Haut., 34 cent. 1/2; larg., 53 cent.

HENNER

N° 49

Tête de femme.

Signé à droite, en haut : *H. Henner.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

Isabey



Procédé & Imp. Georges Petit

La Bénédiction

ISABEY

N° 50

La Bénédiction.

Le maître-autel d'une église archiépiscopale ; quelques marches, occupant toute la largeur du chœur, mènent à l'autel ; à droite, sous un dais de pourpre, l'archevêque est assis sur son trône ; il est coiffé de la mître et vêtu de la chappe de drap d'or : de la main droite il dessine un geste de bénédiction sur le front d'un personnage vêtu d'une cape grise et agenouillé à ses pieds. Debout, près de l'archevêque, un servant porte la crosse dont la volute est tenue en avant. Derrière, les enfants de chœur portant le cierge, le bougeoir et sans doute l'osculatorium. Sur les degrés qui conduisent au maître-autel, des moines, des gentilhommes, sont arrêtés. Vers la gauche, des femmes descendent les mains jointes, tandis qu'à droite deux enfants et une jeune femme se préparent à aller s'agenouiller devant l'archevêque. A l'avant du chœur, contre le lutrin, deux contre-basses à trois cordes sont appuyées et sur les dalles de marbre, épars, on remarque quelques antiphonaires. Au-dessus de l'autel et en avant, une lampe est suspendue par une ganse grenat : le métal argenté dont elle est faite met une note gaie qui chante sur l'or vieilli du tabernacle. De chaque côté des colonnes qui ouvrent l'arcade du maître-autel, on aperçoit des peintures et des tapisseries. A droite, sur un des piliers du chœur, qu'éclaire un rayon de soleil, on remarque un médaillon et une plaque de marbre, et entre le socle et la moulure de cimaise, les armes sacerdotales en relief. A droite, le mur des contre-bas orné d'une peinture et percé d'une porte.

Admirable tableau, d'une exceptionnelle qualité.

Signé à gauche, en bas : *E. Isabey, 73.*

Toile. Haut., 75 cent.; Jarg., 95 cent.

ISABEY

N° 51

Le Marchand d'étoffes.

C'est l'heure où les belles coquettes s'en viennent chez le marchand d'étoffes, pour chiffonner les soies précieuses et mirer leurs mines mièvres dans le miroir des satins. L'une de ces belles est assise et juge avec un sérieux impertubable une draperie rouge que s'épuise à soulever un des faquins de la maison. Près d'elle, debout, ses dames de compagnie l'écoutent avec quelque impertinence, tandis que derrière elle un gentilhomme attend sa décision.

A droite, au-devant d'étoffes suspendues, une jeune femme en blanc ne dédaigne pas le flirt discret d'un homme jeune, vêtu de noir.

A gauche, une autre visiteuse cause avec deux autres personnages. Du même côté, des pauvresses, leurs enfants sur les bras, attendent une charité qui semble tarder à venir.

A droite, le négociant et son fils se précipitent des rayons et remuent les étoffes.

Seuls indifférents à la scène, deux petits chiens, au milieu, attendent avec calme que l'on aille à un spectacle plus amusant pour eux.

Signé à gauche, en bas : *E. Isabey, 73.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 81 cent.

Isabey



Procédé & Imp. Georges Petit

Le Marchand d'étoffes

Isabey



Procédé & Imp. Georges Petit

Le Cabestan

ISABEY

N° 52

Le Cabestan.

Une petite plage ; la marée qui monte ; au cabestan, hommes et femmes se sont attelés pour tirer le sloop de pêche qu'il s'agit d'amener à quai.

De l'autre côté des maisons, que domine un petit clocher, on aperçoit la ligne des collines sous un ciel bleu où s'envolent d'amples nuées blanches.

Signé à gauche, en bas : *E. Isabey, 1858-1875.*

Toile. Haut., 1 m. 20; larg., 1 m. 75.

ISABEY

Nº 53

La Visite.

Au bas d'un perron, un gentilhomme salue une jeune femme vue de dos, en costume du temps de Louis XIII.

Signé à droite, en bas : *E. I.*

Panneau. Haut., 9 cent. 1/2; larg., 8 cent.

ISABEY

Nº 54

La Promenade.

Dans un parc, un gentilhomme en armure accompagne une noble dame en costume du temps de Marie de Médicis.

Signé à gauche, en bas : *E. I.*

Haut., 9 cent. 1/2; larg., 8 cent.

Ch. Jacque.



Procédé et Imp. Georges Petit

L'Abreuvoir

JACQUE

(CH.)

Nº 55

L'Abreuvoir.

Au bord de l'étang, vers lequel descend le sol, le troupeau de moutons s'est arrêté. Les bêtes se tassent les unes contre les autres pour boire plus tôt : il en est qui sont entrées dans l'eau jusqu'à mi-jambes. Un mouton cependant sur la droite paraît encore hésitant.

A droite également, le berger debout les regarde, les bras croisés sur son bâton. Il est coiffé d'un feutre décoloré par la pluie et vêtu d'une cotte bleue. Sa musette lui pend au flanc. Près de lui, son chien noir est assis sur son arrière-train.

Au bord de la mare se dressent de grands arbres aux troncs noueux, dont l'écorce miroite comme de vieilles orfèvreries, sous les lumières vives qui tombent d'un ciel d'été.

Signé à droite, en bas : *1881. Ch. Jacque.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

JACQUE

(CH.)

Nº 56

Moutons.

Dans un pré, les moutons sont en train de paître ; il en est qui sont vus de dos, d'autres de face, la tête penchée sur le sol dont l'herbe est émaillée de fleurs.

Au milieu, près d'une brebis couchée, un jeune agneau au pelage blanc, bêle, mélancolique.

Au fond, l'entrée d'un bois aux frondaisons touffues ; à droite, un arbre, dont le feuillage semble doré.

Signé à gauche, en bas : *Ch. Jacque.*

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 60 cent.

Ch. Jacque



Procédé & Imp. Georges Petit

Moutons

JACQUE

(CH.)

Nº 57

Poulailler.

Au-devant du poulailler, sur le fumier, des coqs et des poules ; près d'une mare, une poule se penche et boit.

Signé à gauche, en bas : *Ch. J.*

Panneau. Haut., 10 cent. ; larg., 8 cent.

JACQUE

(CH.)

Nº 58

Poules.

Sur un fumier blond, une poule faisanne qui picore et une poule blanche qui marche, la tête relevée.

Signé à gauche, en bas : *Ch. Jacque.*

Haut., 15 cent. 1/2 ; larg., 18 cent. 1/2.

JACQUET

(G.)

N° 59

La Pavane.

Au temps de François II, un mignon en pourpoint de velours noir, manteau à la Balagny pourpre brodé d'or jeté sur les épaules, donne la main, pour la pavane, à une jolie personne vêtue d'une robe de brocart, au corsage décolleté en carré.

D'autres personnages les entourent et les regardent; dans une loggia à droite, au fond, on aperçoit les musiciennes.

Signé à gauche, en bas : *Jacquet, 1883.*

Toile. Haut., 2 m. 35; larg., 1 m. 40.

Jacquet



Procédé & Imp. Georges Petit

La Pavane

Jongkind



Procédé & Imp. Georges Petit

Entrée du port de Honfleur. — Marée basse.

JONGKIND

N° 60

Entrée du port d'Honfleur ; marée basse.

A gauche, les quais; au fond et à droite, les jetées. Au premier plan, le bassin.

L'eau commence à monter, un voilier se redresse. A gauche, un sloop de pêche est amarré près du quai. Au fond, la mer sous un ciel ennuagé.

Signé à gauche, en bas : *Jongkind*, *1876*.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 44 cent.

JONGKIND

Nº 61

Clair de lune.

Un canal en Hollande, des mâts de bateaux de pêche, des moulins, des barques, une eau frissonnante, tout cela deviné sous la lueur de la lune qui s'allume au milieu des nuages.

Signé à gauche, en bas : *Jongkind, 78.*

Panneau. Haut., 9 cent.; larg., 7 cent.

LAMBERT

(EUGÈNE)

Nº 62

Les Anes.

Signé à gauche, en bas : *Eug. Lambert, 61.*

Haut., 61 cent.; larg., 90 cent.

LAMI

(E.)

Nº 63

Une Voiture de masques aux Champs-Élysées, en 1833.

Signé à droite, en bas : *Eug. Lami, 1834.*

Haut., 70 cent.; larg., 91 cent.

LELOIR

(LOUIS)

N° 64

Le Retour du marché.

Signé à droite, en bas : *Louis Leloir, 79.*

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

LEVY

(H.)

N° 65

Mazeppa.

Signé à gauche, en bas : *H. Lévy.*

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 1 m. 36.

LEYS

N° 66

Érasme dictant ses mémoires.

Assis de profil à gauche, accoudé contre sa table de travail, Érasme tient de la main gauche un parchemin, et, de la main droite, s'appuie à un accoudoir de fauteuil.

A gauche, courbé sur un pupitre que porte un guéridon, un scribe écrit sous la dictée. Contre le mur gris, quelques tableaux, un meuble à deux corps, puis une porte ouverte, laissant apercevoir un escalier, puis à droite une fenêtre grillée, communiquant avec une pièce voisine.

La table d'Érasme est chargée de livres, de coffrets et de parchemins à sceaux de cire rouge.

Signé : *H. Leys, 1834.*

Panneau. Haut., 60 cent.; larg., 77 cent.

Leys



Procédé & Imp. Georges Petit

Érasme dictant ses mémoires

MADRAZO

N° 67

Danseuse espagnole.

Signé à gauche, vers le haut : *R. Madrazo.*

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

MANET

N° 68

A l'Orchestre.

Un monsieur et une dame assis à l'orchestre d'un music-hall.

Signé au dos : *Manet.*

Panneau. Haut., 9 cent.; larg., 7 cent.

MARILHAT

N° 69

Les Palmiers.

Panneau. Haut., 82 cent.; larg., 56 cent.

MEISSONIER

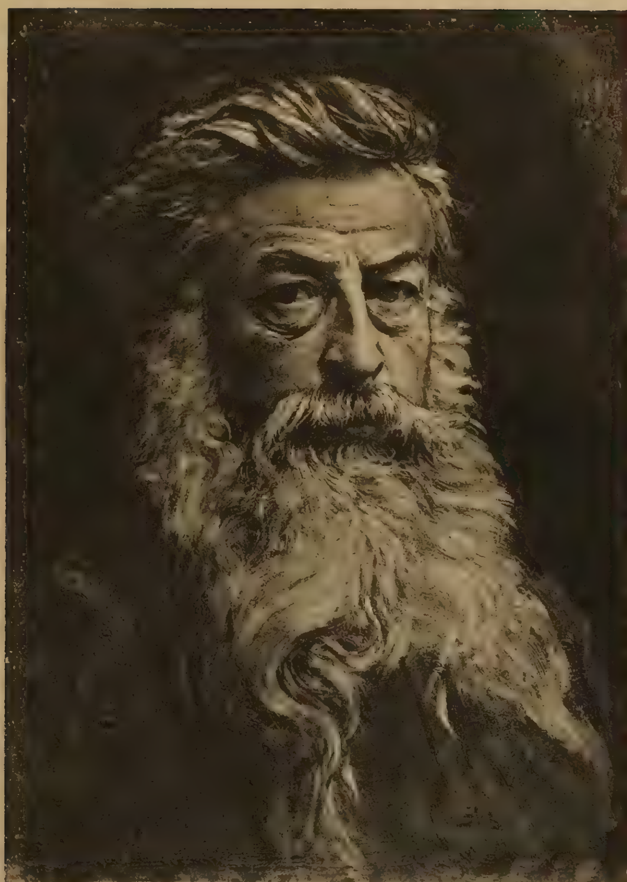
N° 70

Meissonier.

Il est vu presque de face, le teint animé, le regard aigu, la barbe longue, flottante, souple sur la poitrine.

Panneau. Haut., 20 cent. 1/2; larg., 15 cent.

Meissonier



Procédé & Imp. Georges Petit

Meissonier

MEISSONIER

N° 71

Intérieur de l'église Saint-Marc.

Autour du pilier consacré, des gens prient, agenouillés. Un vieillard debout touche la pierre d'une main suppliante.

Au fond, sous le jour tamisé des arcades, on voit, devant l'autel, le clergé officiant et les fidèles.

A gauche, dans l'ombre, une femme mouille ses doigts au bénitier.

Étude pour le tableau de la *Madone del Baccio.*

Peint vers 1887.

Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

Vente Meissonier, n° 199.

MEISSONIER

N° 72

L'Attente.

Un gentilhomme Louis XIII, vu de profil à gauche, les mains croisées, les bras serrant le manteau à la Balagny, dont le pan relevé découvre la culotte verte à boutons d'or et les bas rouges.

Il attend dans une plaine limitée, à l'horizon, par un petit bois.

Peint vers 1890.

Panneau. Haut., 31 cent. 1/2; larg., 19 cent.

Vente Meissonier, n° 210.

Meissonier



Procédé & Imp. Georges Petit

L'Attente

MEISSONIER

Nº 73

Coup de vent.

Dans une plaine accidentée, où la terre apparaît, par places, verdie de quelques mousses et bruyères, un cavalier, monté sur un cheval brun, de trois quarts et en tête, s'avance péniblement, le vent faisant battre autour de lui sa large cape grise ; le ciel est tout chargé de tempête.

Peint vers 1878.

Panneau. Haut., 19 cent. 1/2; larg., 26 cent.

Vente Meissonier, nº 157.

MEISSONIER

Nº 74

Rembrandt.

Dans son atelier, vêtu d'un manteau rouge, coiffé d'un bonnet de velours noir, Rembrandt, vu de trois quarts à droite, examine, un pinceau dans la main droite, la toile commencée, posée sur un chevalet devant lui.

A gauche, la fenêtre à croisillons verse une lumière ensoleillée sur le siège du peintre, sur sa main, sur son genou droit et sur le tapis de peluche bariolée, qui couvre le guéridon de droite.

Peint vers 1863.

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

Vente Meissonier, nº 48.

MEISSONIER

Nº 75

Le Trompette de « 1807 ».

Le trompette de *1807*, en selle, le bras droit levé.

Etude pour le dragon en tunique rose et pour la selle avec tout son paquetage.

Peint vers 1865.

Panneau. Haut., 23 cent. 1/2; larg., 12 cent.

Vente Meissonier, nº 61.

MEISSONIER

Nº 76

Hussard.

Étude pour le tableau des *Ordonnances*. Un hussard, monté sur un cheval bai foncé ; cheval et cavalier sont vus de dos.

Peint vers 1873.

Panneau. Haut., 23 cent. 1/2; larg., 12 cent.

Vente Meissonier, nº 116.

MEISSONIER

N° 77

Portrait de Mme Lehon.

Debout, le corps de trois quarts à gauche, robe bleue décolletée, dessus gris garni de dentelles; les mains portent un livre, dont l'index retient la dernière page lue ; la tête de face, penchée à droite; les cheveux blonds et bouclés partagés en bandeaux sur le front.

Peint vers 1853.

Panneau. Haut., 22 cent. 1/2 ; larg., 14 cent. 1/2.

Vente Meissonier, n° 21.

MONET

(C.)

N° 78

La Barque.

Un fleuve, au milieu duquel passe une barque aux larges voiles grises; à gauche, parmi les verdures de la rive, on voit émerger quelques constructions ; dans le ciel, d'ardentes clameurs lumineuses, qui mettent à la surface de l'eau de frissonnants reflets.

Signé à droite, en bas : *Claude Monet.*

Panneau. Haut., 7 cent.; larg., 9 cent.

MOREAU

(GUSTAVE)

N° 79

Le Roi David.

Entre les colonnes du palais, par la baie ouverte, on aperçoit le fleuve aux eaux vertes et le ciel tout empourpré de soleil couchant. Une lampe, au travail somptueux d'orfèvrerie, balance dans l'air pur sa flamme pâle. Assis sur son trône de marbre enrichi de pierreries, le roi David songe. Son front vieilli se courbe sous le fardeau du diadème ; ses épaules désormais ont peine à porter son manteau, dont la splendeur lui est pénible comme un joug. De sa main droite il tient une fleur, une fleur que le souffle du large va flétrir, et son regard attristé regarde très loin, dans le passé, dans l'avenir aussi : il veille, et sa vie est comme un long sommeil embrumé. Pourtant, à ses pieds, vêtu de gemmes, d'or et de feu, un ange est près de lui qui tient encore la lyre aux cordes vibrantes, que le vieux roi s'obstine à laisser muette...

A droite et à gauche, derrière le trône, des plantes laissent s'envoler leur parfum grisant, tandis que dans des réchauds, aux quatre angles du trône, l'encens et le cinname se consument et font monter vers le ciel leur fumée bleue, telles des pensées fugitives qui ne tiennent plus à la terre et se perdent dans l'éternité...

Œuvre capitale dans l'œuvre du maître.

Signé à droite, en bas : *Gustave Moreau.*

GRAVÉ PAR BRACQUEMOND.

Toile. Haut., 2 m. 30 ; larg., 1 m. 40.

Gustave Moreau



Procédé & Imp. Georges Petit

Le Roi David

Moreau (Gustave)



Procédé & Imp. Georges Petit

Saint Sébastien

MOREAU

(GUSTAVE)

Nº 80

Saint Sébastien.

Saint Sébastien est debout, attaché au tronc d'arbre, une flèche dans la cuisse ; le sang coule de ses blessures le long du bras droit, sur l'épaule, au ressaut des hanches. Sa tête s'incline et au-dessus de ses longs cheveux bruns s'allume l'auréole sacrée.

Près de lui, dans un irradiement de lumière, un ange apparaît et, pendant sa lente agonie, lui chante les triomphes célestes promis aux martyrs. Et voici qu'au-devant des arbres de la forêt apparaît une croix sanglante, éclairée d'un faisceau de clartés.

Signé à droite, en bas : *Gustave Moreau.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 40 cent.

MILLET

(J.-F.)

N° 81

La Porte de Barbizon.

La forêt, l'hiver, la neige ; à gauche, près d'un arbre, un chasseur, un braconnier peut-être, le fusil chargé, prêt à tirer. Devant lui, flairant le sol, son chien trotte. En haut, un coin de ciel gris marqué par un vol d'oiseaux.

Signé à droite, en bas : *J.-F. Millet.*

Haut., 36 cent.; larg., 23 cent.

Millet



Procédé & Imp. Georges Petit

La Porte de Barbizon

Millet



Procédé & Imp. Georges Petit

Les Falaises

MILLET

(J.-F.)

Nº 82

Les Falaises.

La mer monte; à droite, les vagues glauques viennent expirer sur la ligne avancée des falaises qu'elle bordent d'écume blanche.

A gauche, le sol se relève paré de verdure. Au-devant du ciel bleu s'envolent des nuées.

C'est dans ce coin de nature sauvage, pays natal de Millet, que l'artiste sentit son âme s'éveiller à la compréhension de la nature : lui-même a pris soin de nous l'apprendre dans une lettre publiée par Sensier.

Signé à gauche, en bas : *J.-F. Millet.*

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 17.

DE NITTIS

N° 83

Avenue du Bois-de-Boulogne.

Signé à droite, en bas : *de Nittis.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 65 cent.

PASINI

N° 84

Chevaux arabes.

Devant une construction dont le seuil est caché par des arbres, et près d'une mare, un cavalier monté sur un cheval bai attend le retour de quelqu'un et garde un cheval blanc sellé.

Signé à droite, en bas : *A. Pasini, 1875.*

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

PASINI

N° 85

Chevaux.

Chevaux arabes à la porte d'une mosquée.

Signé à droite, en bas : *A. Pasini, 1876.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

PISSARRO

N° 86

Le Chemin.

A travers la campagne, le chemin se dessine en serpentant, voyant se dresser sur ses bords, comme une haie interrompue souvent, de grand arbres, puis des meules. Une paysanne est engagée dans ce chemin.

Signé au dos, en bas : *C. Pissarro, 1878.*

Panneau. Haut., 9 cent.; larg., 7 cent.

RAPHAEL

(D'APRÈS).

N° 87

Saint Michel terrassant le Démon.

Copie ancienne d'après Raphaël.

On voit, au Louvre, l'original de cette œuvre, commandée à Raphaël par Léon X, qui la destinait à François Ier, grand maître de l'ordre de chevalerie qui avait saint Michel pour patron; l'œuvre, achevée en 1518, fut adressée à Laurent de Médicis, duc d'Urbin, qui, de passage à Paris, fut chargé de la remettre à son destinataire. Ce document nous est fourni par une lettre de Mgr Costabili au duc de Ferrare, lettre datée de Rome, 27 mai 1518.

Haut., 2 m. 40; larg., 1 m. 55.

RENOIR

N° 88

La Lecture du rôle.

Un auteur, vu de profil à droite, lisant son rôle à une jeune comédienne assise, vue de face et vêtue de bleu. Dans la pénombre, on aperçoit un visage d'homme jeune qui écoute également.

Signé en bas, à droite : *Renoir*.

Haut., 9 cent.; larg., 7 cent.

RENOIR

N° 89

Baigneuse.

A l'ombre de frondaisons vertes, une jeune baigneuse est assise, de face, le torse nu, les chairs vivantes, les cheveux dénoués, les lèvres roses, le regard aimable et spirituel.

Signé à droite, en bas : *Renoir*.

Panneau. Haut., 9 cent.; larg., 7 cent.

Ribot



Procédé & Imp. Georges Petit

Petite fille et chien

RIBOT

N° 90

Petite fille et chien.

Elle est vue de face et debout, en tricot blanc et brassière violacée. De sa main droite elle retient sa jupe bleue près de la ceinture. Son bras gauche tombe derrière le dos. Ses cheveux sont dénoués. Elle a les lèvres épaisses, la bouche volontaire, les yeux d'une extraordinaire expression.

Près d'elle, à gauche, un chien se presse, appuyant sa tête caressante sur son bras.

Signé à droite, en haut : *T. Ribot, 1865.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 59 cent. 1/2.

RIBOT

N° 91

Moine.

Il est assis de trois quarts à gauche, son livre de prières fermé sur les genoux, le visage apparaissant dans son capuchon; il a les pieds nus.

Signé à droite, en bas : *T. R.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

RICARD

N° 92

Homme d'armes.

Debout, de face, en armure, la main droite s'appuyant au pommeau de sa large épée, la main gauche demi-ouverte posée à la hanche, le bras ployé.

Toile. Haut., 1 m. 17; larg., 87 cent.

RIGAUD

N° 93

Portrait d'un Maréchal de France.

On lit au dos : *Peint par Hyacinthe Rigaud, 1738.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

ROMANI

(JUANA)

N° 94

Judith.

Signé à gauche, en haut : *Juana Romani, 1891.*

Panneau. Haut., 55 cent.; larg., 38 cent. 1/2

ROUSSEAU

(TH.)

N° 95

Le Soir.

Les grands arbres dressent leurs frondaisons touffues au-dessus d'une mare où se baignent des vaches.

Au fond, le soleil décline et va disparaître derrière l'horizon, mais il emplit le ciel de ses lueurs fauves, dont les reflets s'accrochent ici et là à l'écorce des arbres ou à la surface de la mare.

Signé à droite, en bas : *Th. R.*

Panneau. Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.

ROYBET

N° 96

La Main Chaude.

Dans un coin de l'auberge, ils se sont assemblés : l'un, assis sur une futaille, tient ployé devant lui le camarade qui offre sa main aux tapes des autres. Un troisième, vu la tête presque de face, s'apprête à frapper. A côté d'eux, une servante en corsage rouge regarde, ainsi que les autres assistants, hommes et enfants, en costumes rouge, gris, marron, noir, du XVIIe siècle.

Au premier plan, sur le sol, un feutre, une trompette avec sa bannière, une bouteille de grès, etc.

Signé à droite, au bas : *F. Roybet, 1885.*

GRAVÉ PAR COURTRY.

Panneau. Haut., 1 m. 18; larg., 1 m. 47.

Roybet



Procédé & Imp. Georges Petit

La Main Chaude

Roybet



Procédé & Imp. Georges Petit

Les Comédiens au château

ROYBET

N° 97

Les Comédiens au château.

A gauche, appuyé contre une table, le bras gauche abandonné sur le dossier de sa chaise, le châtelain vêtu de blanc regarde avec un sourire indulgent les comédiens joueurs de luth, de basse, de tambour de basque, qui viennent lui offrir, avec des mines humbles et des sourires engageants, le régal d'une parade.

Près du châtelain, un ami, assis également, ne semble guère tenté par cette invasion d'intrus. Mais, derrière le châtelain, un jeune page en tunique verte ne doit pas être loin d'accéder au désir des musiciens nomades.

Signé à droite, en bas : *F. Roybet, 1887*.

Panneau. Haut., 1 m. 13; larg., 1 m. 45 1/2.

ROYBET

N° 98

La Lecture du manuscrit.

Un poète, sans doute : il est assis de profil à droite, sur une chaise placée de côté, et il lit, rythmant sa lecture d'un geste suspensif de sa main droite, un manuscrit qu'il tient de la main gauche. Devant lui, assis, la jambe droite croisée sur le genou gauche, un gentilhomme, accoudé, l'écoute attentivement. Derrière cet auditeur, un autre, debout, vu de face, en pourpoint bleu et haut-de-chausses gris acier. Sur une table, à droite, des verres à moitié remplis et une bouteille paillassonnée. Dans le mur décoré de tapisseries, s'ouvre une baie vitrée. Sur le sol, près du liseur, un gant, un livre ouvert, d'autres manuscrits et un carton de papiers, couvert de vélin.

Signé à droite, en bas : *F. Roybet.*

Panneau. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent. 1/2.

F. Roybet



Procédé & Imp. Georges Petit

La lecture du Manuscrit

Roybet



Procédé & Imp. Georges Petit

L'Embarras du choix

ROYBET

N° 99

L'Embarras du choix.

Les deux galantins, également fats et coquets également en leur pourpoint somptueux, pressent la fille d'auberge qui en oublie de porter ses deux verres aux joueurs qu'on aperçoit à gauche, dans le fond.

Signé à droite, en bas : *F. Roybet.*

Panneau. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

ROYBET

N° 100

Au Cabaret.

A droite, sur un banc, les coudes à la table, un fumeur, la tête coiffée d'un large feutre noir. De l'autre côté de la table, son compagnon qui s'est levé conte fleurette à une maritorne aux formes opulentes qui l'écoute en souriant. Celle-ci porte sur un plateau un verre et une bouteille. Au fond, à gauche, devant l'âtre, un homme, vu de dos et les jambes écartées, est en train d'allumer sa pipe. Au fond également, vers le milieu, on aperçoit par la porte ouverte une ruelle de petite ville. Au premier plan, sur le sol, une cruche de grès et un papier chiffonné.

Signé à gauche, en bas : *F. Roybet.*

Panneau. Haut., 65 cent.; larg., 53 cent. 1/2

F. Roybet



Procédé et Imp. Georges Petit.

Au Cabaret.

Roybet



Procédé & Imp. Georges Petit

Le Modèle

ROYBET

N° 101

Le Modèle.

Dans l'atelier aux riches tentures ; à gauche, le peintre, debout, en pourpoint de velours noir, sa palette au poing, son pinceau à la main, devant un tableau qu'il achève. Des amis sont venus le voir, et, plus que le tableau, admirent le modèle, debout, vu de dos, les bras levés et tenant un arc. C'est un corps de jeune femme aux cheveux fauves ; la plastique en est impeccable. Le dos, les hanches et le reste sont d'un galbe et d'une nervosité des plus séduisantes. Et l'on comprend sans peine l'attention des gentilshommes..., attention d'esthètes évidemment.

Signé à droite, en bas : *F. Roybet, 1887*.

Panneau. Haut., 80 cent. 1/2 ; larg., 64 cent.

ROYBET

N° 102

Chanson à boire.

Ils sont assis autour d'une table; l'un à droite, la poitrine marquée par un baudrier vert, chante en se renversant, de toute la force de son gosier de soudard. Il lève la main gauche avec un geste inspiré d'ivrogne et clame sa chanson en choquant contre la table une chope de grès.

En face de lui, un compagnon l'accompagne sur le luth.

Au fond, un troisième personnage écoute, attentif.

A gauche, la fille de cabaret s'arrête pour l'écouter également et sourit.

Signé à gauche, en bas : *F. Roybet.*

Panneau. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

Royben



Procédé & Imp. Georges Petit

Chanson à boire

Royber



Procédé & Imp. Georges Petit

Les deux Pages

ROYBET

N° 103

Les deux Pages.

Ils sont assis tous deux sur un banc de pierre; l'un vêtu de noir, et sans doute étudiant à quelque Université, explique à son camarade, que son érudition fait sourire, une miniature d'évangéliaire. Le petit page ignorant est vêtu de chausses rouges et d'un pourpoint crème à crevés rouges.

Signé à gauche, en bas : *F. Roybet.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent. 1/2.

ROYBET

N° 104

L'Almée.

Debout, de face, vêtue d'étoffe violacée sur laquelle chante une ceinture de soie verte, elle apparaît, la poitrine et le bras gauche nus ; son visage est encadré de ses cheveux fauves dénoués qui descendent sur ses épaules.

Signé à gauche, en haut : *F. Roybet.*

Panneau. Haut., 1 m. 44; larg., 86 cent.

ROYBET

N° 105

La Romance.

Debout, vu presque de face, le chanteur, la tête renversée en arrière, semble s'enivrer de sa mélodie et accompagne sa voix sur le luth. Derrière lui, un fauteuil Dagobert en chêne sculpté.

Signé à droite, en bas : *F. Roybet.*

Haut., 41 cent.; larg., 27 cent. 1/2.

ROYBET

N° 106

Joueur de luth.

Il est vu de profil à gauche, coiffé d'un feutre gris à large bord, le col enserré dans une fraise souple ; il est vêtu d'une culotte et d'une casaque de soie brochée ; des jarretières roses à nœud bouffant retiennent ses chausses ; ses souliers sont de buffle gris avec des choux de rubans. Il tient son luth sous son bras droit et dessine de l'avant-bras gauche un geste expressif.

Derrière lui, sur une table, près d'une chope à couvercle, un cahier de musique sur un pupitre.

A gauche, un manteau de velours marron est jeté sur le dossier et l'accoudoir d'un fauteuil Dagobert en bois sculpté.

Signé à droite, en bas : *F. Roybet.*

Haut., 53 cent. 1/2; larg., 38 cent.

ROYBET

N° 107

La Femme aux cheveux roux.

Signé à droite, en haut : *F. Roybet.*

Panneau. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

ROYBET

N° 108

Tête de Femme.

Elle est vue jusqu'à la poitrine, vêtue de velours noir. Ses cheveux fauves débordent de son feutre noir à larges bords. La tête se penche légèrement vers l'épaule droite. Les yeux noirs, aux sourcils veloutés, éclairent son visage gracieux et souriant.

Signé à gauche, en haut : *F. Roybet.*

Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

Schreyer



Procédé et Imp. Georges Petit

Cavaliers Arabes

SCHREYER

N° 109

Cavaliers arabes.

Dans la montagne, au sol hérissé de roches, les cavaliers arabes s'avancent, le fusil à la main. L'un est monté sur un cheval blanc ; derrière lui, ses deux compagnons montent un cheval bai clair et un cheval gris pommelé ; derrière encore, on aperçoit un quatrième cavalier. Au-dessus de la crête, boisée de place en place, le ciel bleu apparaît, ainsi que quelques nuées blanches.

Signé à droite, en bas : *Ad. Schreyer.*

Toile. Haut., 60 cent. ; larg., 80 cent.

SISLEY

N° 110

L'Ecluse de Molesey (Molesey-Lock).

Au premier plan, un canal, puis un talus, et la campagne marquée de place en place par de beaux arbres, sous un ciel plein de lumière.

Signé au dos : *Sisley.*

Panneau. Haut., 9 cent.; larg., 7 cent.

Stevens



Procédé & Imp. Georges Petit

Le Bain

STEVENS

(ALFRED)

N° 111

Le Bain.

Dans sa baignoire, la jeune femme est assise, le haut de la poitrine émergeant de l'eau. Elle s'accoude du bras gauche au bord de la baignoire et tient de la main droite une branche de deux roses. Près d'elle, sur les linges dont elle se servira au sortir du bain, un livre ouvert.

Au fond, une montre accrochée au-dessus de la coquille à savon. Les cheveux châtain clair de la baigneuse sont retenus par un peigne d'écaille blonde. Un cercle d'or brille à son poignet gauche.

Signé à gauche, en bas : *A. Stevens.*

Toile. Haut., 73 cent. 1/2; larg., 92 cent.

STEVENS
(ALFRED)

N° 112

Dans l'Atelier.

Assise sur un canapé vert, une jeune femme, vue de profil à gauche. Elle est vêtue d'une toilette grise, ornée de rubans bleus assortis à ceux qui retiennent ses cheveux blonds. Ses pieds posent sur un tabouret vert. Ses mains sont à demi gantées. Près d'elle, elle a déposé son manteau noir, doublé de soie jaune.

Signé à droite, en bas, du monogramme : *A. S.*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

STEVENS
(ALFRED)

N° 113

Virtuoso.

Une jeune femme vue de profil à droite et jouant du violon. Elle est vêtue d'une toilette au corsage décolleté; des bouquets et des fleurs s'éparpillent à ses pieds.

Signé à gauche, vers le bas : *A. Stevens.*

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 32 cent.

STEVENS

(ALFRED)

N° 114

Coucher de soleil.

La mer à marée basse ; sur le sable, des barques de pêche, puis dans le ciel, à l'horizon, toute une fantasmagorie de nuages embrasés.

Signé à droite, en bas : *A. Stevens, 83.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

STEVENS

(ALFRED)

N° 115

La Bouquetière.

Signé à droite, en haut : *A. Stevens.*

Toile. Haut., 1 m. 28; larg., 97 cent.

STEVENS

(ALFRED)

N° 116

Parisiennes, au Puys.

Signé à gauche, en bas : *A. Stevens, 83.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

STEVENS
(ALFRED)

Nº 117

Sur la Plage, au Puys.

Signé à gauche, en bas : *A. Stevens, 93.*

Panneau. Haut., 41 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

STEVENS
(ALFRED)

Nº 118

Femme assise au bord de la mer.

Signé à droite, en bas : *A. Stevens, 95.*

Panneau. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

STEVENS
(ALFRED)

Nº 119

Femme sur la falaise.

Signé à gauche, en bas : *A. Stevens, 93.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg , 81 cent

STEVENS
(JOSEPH)

Nº 120

Les Caniches.

Signé à droite, en bas : *J. S.*

Panneau. Haut., 47 cent.; larg., 59 cent.

Tassaert



Procédé & Imp. Georges Petit

Dernièr triomphe de Robespierre

TASSAERT

N° 121

Dernier Triomphe de Robespierre.

Départ pour l'échafaud de la dernière charrette des victimes de Robespierre.

Signé en bas, vers le milieu.

Haut., 1 m. 23; larg., 1 m. 36.

TISSOT

N° 122

Hampton Court.

Signé à droite, en bas : *J.-J. Tissot.*

Haut., 1 m. 40; larg., 98 cent.

TROYON

N° 123

Marine.

Une plage, par un temps calme, sous un ciel bleu.
Signé à droite, en bas, du timbre de la vente.

Carton. Haut., 20 cent. 1/2; larg., 39 cent.

Van Marcke



Procédé & Imp. Georges Petit

Rentrée à la Ferme

VAN MARCKE

N° 124

Rentrée à la ferme.

La fermière en jupe noire et tablier rouge ramène ses bœufs et ses moutons. Mais, sur la route qui descend légèrement, se trouve une petite mare, et, comme l'air est chaud, deux bœufs sont entrés dans l'eau jusqu'au jarret ; un mouton ne résiste pas à la tentation, et le chien lui-même, oubliant de surveiller ses bêtes, y patauge et s'y désaltère avec joie. A gauche, un épais rideau de verdure. A droite et au fond, sur un plan plus élevé, le mur de clôture d'une propriété devant lequel passe une autre paysanne ramenant ses vaches. Le ciel apparaît bleu, voilé par places de grands nuages d'une légèreté toute aérienne.

Signé à gauche, en bas : *Em. Van Marcke.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

VERBOECKHOVEN

N° 125

Brebis et agneau couchés.

Signé en bas : *Eugène Verboeckhoven, 1897.*

Panneau. Haut., 7 cent.; larg., 9 cent.

VEYRASSAT

N° 126

Cour de ferme.

Près de l'escalier, au-devant des murs ensoleillés, deux chevaux de trait sont arrêtés, vus de dos. A droite, un chêne, à l'ombre duquel un coq et des poules sont en train de picorer.

Signé à gauche, en bas : *J. Veyrassat.*

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

VEYRASSAT

N° 127

Chevaux à l'abreuvoir.

Au bord de la rivière, deux chevaux, l'un blanc et l'autre bai cerise, sont en train de se baigner, conduits par un palefrenier monté sur l'un d'eux.

A gauche, un massif d'arbres aux frondaisons rouillées.

Signé à gauche, en bas : *Veyrassat.*

Haut., 9 cent.; larg., 7 cent.

VOLLON

N° 128

Italienne.

Elle est assise sur une roche et son profil accentué se dessine sur le ciel bleu.

Signé à droite, en bas : *A. Vollon.*

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 50 cent.

ZIEM

N° 129

Venise.

Au fond, le palais des Doges, la place et l'église Saint-Marc et les palais qui bordent le quai; à droite, une construction rouge. Sur le Grand Canal, un topo-pêcheur à ligne de fond, dans lequel sont assis deux personnages, l'un en vêtements sombres, l'autre en blouse rouge. Une gondole s'éloigne vers la droite; plus à droite encore, puis à gauche, sont amarrés des bateaux aux voiles à demi carguées. Le ciel est pur. De belles traînées de lumière viennent aviver les colorations des constructions, et, dans l'eau transparente du canal, ce sont d'infinis reflets de lumière et d'azur qui frissonnent et semblent s'enfoncer.

Signé à droite, en bas : *Ziem.*

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 63 cent.

Ziem



Procédé et Imp Georges Petit

Venise

Cazin



Procédé & Imp. Georges Petit

Les Chaumières

PASTELS & AQUARELLES

CAZIN

(J.-C.)

Nº 130

Les Chaumières.

Un sol pauvre. A gauche, une étroite mare. Au fond, un chemin qui se perd sous les frondaisons; un sol qui se relève à droite et à gauche. Puis, sous un ciel clair qu'illumine un soleil tamisé par l'atmosphère, des chaumières basses, coiffées de tuiles rouges.

Sur le terrain, de longues traînées de lumière.

Dans le haut du ciel, un vol d'hirondelles.

Signé à gauche, en bas : *J.-C. Cazin.*

Pastel. Haut., 66 cent.; larg., 70 cent.

CAZIN

(J.-C.)

N° 131

L'Arc-en-ciel.

Tout un hameau, dont on voit les toits de tuile rouge de l'autre côté d'un pré. Dans le ciel, parmi les traînées d'orage, le disque de l'arc-en-ciel.

Signé à droite, en bas : *C. Cazin.*

Aquarelle. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 13 cent. 1/2.

DECAMPS

N° 132

Le Corps de garde.

Au fond, à gauche, deux hommes d'armes, en casque et armure, sont assis sur des escabeaux et jouent aux cartes sur un tambour.

Derrière l'un des joueurs, se tient debout un homme coiffé d'un tromblon à plumes tricolores et vêtu d'une ample cape rouge. A droite, au fond, de l'autre côté d'une cloison, on aperçoit causant deux hommes en armure.

Signé en bas, vers la droite : *Decamps.*

Aquarelle. Haut., 24 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

DECAMPS

N° 133

Don Quichotte et Sancho Pança.

Énorme, gai, sceptique, humain, Sancho Pança trotte sur son âne, dont les longues oreilles se traduisent en ombre sur le sol. Derrière lui, parmi les gerbes de blé, Don Quichotte s'avance, la lance à l'étrier, monté sur son cheval dont on ne voit que la tête maigre.

Signé au milieu, sur le sac à avoine de l'âne : *Decamps.*

Aquarelle. Haut., 23 cent. 1/2; larg., 30 cent. 1/2.

DETAILLE

N° 134

Voltigeur de la Garde, à cheval.

Signé à droite, en bas : *Édouard Detaille, 1883.*

Aquarelle. Haut., 36 cent.; larg., 26 cent.

DETAILLE

N° 135

Incroyable.

Signé à droite, en bas : *Édouard Detaille, 1869.*

Aquarelle. Haut., 19 cent.; larg., 13 cent.

DUPRÉ

(JULES)

N° 136

Le Pêcheur.

Au fond, sous un ciel bleu ouaté de nuages blancs, s'étend une plaine ; quelques bouquets d'arbres se silhouettent sur l'horizon ; au milieu, une ferme émerge, coiffée de chaume.

A droite, un bouquet d'arbres, puis une autre ferme.

Au premier plan, une rivière, dont le miroir plein de reflets frissonnants est accidenté par des touffes de roseaux.

Un pêcheur, dans sa barque avec son chien, semble commencer de tirer son filet.

A gauche, dans la plaine, trois vaches sont en train de ruminer.

Signé à gauche, en bas : *J. Dupré.*

Pastel. Haut., 70 cent.; larg., 1 m. 01.

Jules Dupré



Procédé & Imp. Georges Petit

Le Pêcheur

DUPRÉ

(JULES)

Nº 137

L'Abreuvoir.

Des vaches se baignent dans l'abreuvoir, qui occupe les plans de droite. Le sol se relève vers la gauche en un talus que dominent des saules et des toits de chaume.

Signé à gauche, en bas : *J. Dupré.*

Aquarelle. Haut., 19 cent. 1/2; larg., 26 cent. 1/2.

HEILBUTH

Nº 138

La Terrasse de Saint-Germain.

Signé à droite, en bas : *F. Heilbuth, 1882.*

Aquarelle. Haut., 68 cent ; larg., 98 cent.

LELOIR

(L.)

Nº 139

La Musique.

Éventail.

Aquarelle.

Signé à droite, en bas : *Louis Leloir, 1882.*

LELOIR

(L.)

N° 140

La Jeune femme à l'écharpe.

Signé au milieu, en bas : *Louis Leloir.*

Aquarelle. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

LELOIR

(L.)

N° 141

A la porte de l'hôtellerie.

Signé à droite, en bas : *Louis Leloir, 1882.*

Aquarelle. Haut., 35 cent.; larg., 22 cent.

LEMAIRE

(MADELEINE)

N° 142

Bourriche d'œillets, de roses et de résédas.

Signé à droite, en bas.

Aquarelle. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

Meissonier



Procédé & Imp. Georges Petit

Route d'Antibes

MEISSONIER

N° 143

Route d'Antibes.

Sur la route qui longe la plage d'Antibes, à gauche, M. Meissonnier, vêtu de velours marron, est monté sur un cheval blanc et accompagné de son fils monté sur un cheval bai. Il cause avec un travailleur qui suit la même route qu'eux. Derrière eux, des ânes portent des paniers pour la cueillette des olives. A droite, de l'autre côté du petit golfe, Antibes dresse ses vieilles murailles, et, plus loin, sous un ciel d'azur, l'horizon est borné par la dentelle transparente des collines.

1869.

Aquarelle. Haut., 15 cent. 1/2 ; larg., 31 cent.
Sous le cadre, la feuille mesure 20 cent. sur 34 cent.

MEISSONIER

N° 144

Le Peintre.

Assis devant son chevalet, le peintre, vêtu d'une robe rouge, regarde son œuvre ; sa main gauche porte la palette et les pinceaux ; sa droite relevée enchaîne ses doigts à ceux d'une jeune femme aux cheveux roux, la joue appuyée contre les boucles brunes de l'artiste.

1877.

Aquarelle. Haut., 40 cent.; larg., 51 cent.

MEISSONIER

N° 145

L'Arrivée au château.

A gauche, sur le perron, des personnages en costume Louis XIII se pressent en d'affectueuses accolades. Au milieu, un carrosse, d'où descendent de nobles dames à qui des gentilhommes tendent la main. A droite, courbés sur leurs selles, les cavaliers qui formaient l'escorte ; au premier plan, un enfant caresse les naseaux d'un cheval gris pommelé, tandis qu'un lévrier aussi regarde, indifférent. Plus à gauche, un autre enfant tire par la main un gentilhomme vêtu de rouge, dans sa hâte de parler aux hôtes.

1876.

Aquarelle. Haut., 45 cent.; larg., 56 cent.

MEISSONIER

N° 146

Ruines des Tuileries.

Le sol est jonché de débris ; les marbres, les pierres, les pièces de fer mélangent leur note pâle de désastre. A droite et à gauche, des colonnes dressent leur ancienne splendeur, à laquelle la flamme a mordu. Au balcon du premier étage, au fond, une dentelle de fer est demeurée. Plus haut, dans des médaillons, on lit deux noms : *Marengo! Austerlitz!* Comme si l'incendie avait parfois le respect de l'histoire! Au fond, par la grande baie vide de la porte brûlée, on aperçoit le groupe triomphal qui règne sur l'arc du Carrousel.

Au premier plan, dans un cartouche, le maître a écrit : *Gloria majorum per flammas usque superstes.* Et dans le haut, par la muraille déchirée, le ciel bleu parle d'apaisement et de sérénité!

1871.

Aquarelle. Haut., 41 cent.; larg., 28 cent.

MEISSONIER

N° 147

Charles Ier

Monté sur un cheval bai, vêtu d'une culotte de velours gris et d'un justaucorps de satin blanc, Charles Ier se promène dans un bois.

A sa droite, un lévrier l'accompagne ; derrière lui, un piqueur à cheval, vêtu de rouge.

Peint vers 1874.

Aquarelle. Haut., 62 cent.; larg., 52 cent.

DE NITTIS

N° 148

Fleurs d'automne.

Signé à droite, en bas : *de Nittis, 84.*

Pastel. Haut., 1 m, 74 ; larg., 70 cent.

VIBERT

N° 149

Le Cardinal à l'épée.

Signé à droite, en bas : *J.-G. Vibert.*

Aquarelle. Haut., 31 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

VIBERT

N° 150

Monsieur Polichinelle.

Signé à gauche, en bas : *J.-G. Vibert.*

Aquarelle. Haut., 37 cent.; larg., 26 cent.